

**Протокол № 18**  
заседания диссертационного совета  
Д 212.038.14 по защите диссертации  
Коротковой Натальи Сергеевны  
от 15 декабря 2021 г.

Состав диссертационного совета утвержден в составе 19 человек.

**Зам. председателя** – д.филол. н., проф. Филюшкина Светлана Николаевна.

**Присутствовало** на заседании 13 человек (в том числе по профилю рассматриваемой диссертации – 5 человек): д.филол.н., проф. Филюшкина С.Н., д.филол.н., доц. Житенев А.А., д.филол.н., проф. Бердникова О.А., д.филол.н., доц. Воротникова А.Э., д.филол.н., проф. Гришаева Л.И., д.филол.н., проф. Джумайло О.А., д.филол.н., проф. Нагина К.А., д.филол.н., проф. Никонова Т.А., д.филол.н., проф. Савинков С.В., д.филол.н., доц. Тернова Т.А., д.филол.н., проф. Фаустов А.А., д.филол.н., проф. Чугунов Д.А., д.филол.н., проф. Шпилевая Г.А.

**Официальные оппоненты по диссертации:**

Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», кафедра русской и зарубежной литературы, заведующий;

Зеленина Варвара Сергеевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Русская филология», старший педагог дополнительного образования.

**Ведущая организация** – ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

**СЛУШАЛИ:** защиту диссертации Коротковой Натальи Сергеевны «Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

**Вопросы по диссертации задали:** д.филол.н., проф. Гришаева Л.И., д.филол.н., доц. Житенев А.А., д.филол.н., проф. Чугунов Д.А.

**В дискуссии приняли участие:** д.филол.н., проф. Бердникова О.А., д.филол.н., доц. Житенев А.А., д.филол.н., проф. Гришаева Л.И., д.филол.н., д.филол.н., проф. Филюшкина.

ПОСТАНОВИЛИ: на основании результатов тайного голосования присудить Коротковой Натальи Сергеевны ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Результаты голосования: «за» – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Зам. председателя  
диссертационного совета  
д.филол.н., проф.



Филюшкина С.Н.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
д.филол.н., доц.

Житенев А.А.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.14,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от «15» декабря 2021 г. протокол № 18

О присуждении Коротковой Наталье Сергеевне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите «11» октября 2021 (протокол заседания № 14) диссертационным советом Д 212.038.14, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская площадь, 1, Приказ Минобрнауки России № 105 / нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Короткова Наталья Сергеевна, 23.11.1992 г.р., работает ведущим специалистом, аналитиком в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)» Министерства науки и высшего образования.

В 2017 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

В 2020 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, Тернова Татьяна Анатольевна, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», филологический факультет, кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, профессор.

Официальные оппоненты: Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», кафедра русской и зарубежной литературы, заведующий; Зеленина Варвара Сергеевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Русская филология», старший педагог дополнительного образования – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (г. Ярославль) в своём положительном отзыве, подписанном Ириной Юрьевной Лученецкой-Бурдиной, профессором, доктором филологических наук кафедры русской литературы, заведующая, указала, что в диссертации решены поставленные задачи, достигнута заявленная цель и представлено научно значимое исследование проблемы модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой, диссертационное исследование вносит свой вклад в изучение творчества писателя и имеет и практическую ценность; работа Коротковой Н.С. соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме

диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

В диссертации Коротковой Н.С. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации. Работы по теме диссертации посвящены исследованию модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой и отражают основное содержание диссертационного исследования. Авторский вклад – 100%, общий объём – 3 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Короткова, Н.С. «Зеленый шатер» Л. Улицкой как кинотекст / Н.С. Короткова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 4. – С. 53-56.
2. Короткова Н. С. Притчевое начало в романе Л. Улицкой «Лестница Якова» // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2020. Т. 20, вып. 1. С. 101–103. DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2020-20-1-101-103>
3. Короткова, Н.С. Два варианта мифологизма в романах Л.Е. Улицкой / Н.С. Короткова // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – № 1 (20). – С. 43-49.

На автореферат и диссертацию поступили отзывы:

1. Артемова Светлана Юрьевна, доктор филологических наук, доцент кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» дала положительный отзыв. Критические замечания касаются идеи жанровой трансформации романа и отсутствия ссылок на плодотворные исследования романа некоторыми учеными.

2. Зуева Галина Сергеевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры «журналистика» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» дала положительный отзыв, в котором задает

вопросы об интервью Л.Е. Улицкой на тему интерпретации жанра романа в своих произведениях и характерных особенностях ее прозы.

3. Полякова Ксения Владимировна, кандидат филологических наук, доцент по кафедре литературы, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», дала положительный отзыв. Вопросы касаются возможности применения определения исторического и документального жанра к романам Л.Е. Улицкой.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью учёных в сфере специальности 10.01.01 – русская литература и их соответствием требованиям Правил назначения официальных оппонентов, ведущей организации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработана* идея жанровых трансформаций в творчестве Л.Е. Улицкой, обусловленных ее художественными и мировоззренческими позициями;

*предложена* типология жанровых модификаций романа в творчестве писателя (роман-миф, кинороман, роман с публицистическим началом) и охарактеризована специфика таких модификаций;

*доказана* соотнесенность конкретной жанровой модификации романа и выбора сюжета, системы образов и мотивов, особенностей языка и стилистических приемов, использованных автором;

*введены:* терминологическое обозначение варианта мифологизма в творчестве Л.Е. Улицкой (мозаичный мифологизм), отдельных элементов кинематографизма в литературном произведении (эффект «проявления», «стоп-кадр», транстрав, обратный кадр, флешфорвард).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

*доказаны* положения, расширяющие представления о направленности жанрового поиска в современной литературе и специфике модификаций

жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой; развито представление об использовании публицистического начала в художественном тексте (нелинейный характер повествования; диалогизация повествования, стилистика очерка и репортажа и др.).

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* текстологический, биографический, историко-литературный (культурно-исторический), описательный методы, определяющие рассмотрение описываемых автором явлений и образов в историческом, биографическом, историко-литературном контексте; проявлен системный подход к анализу художественного текста с целью создать комплексное представление о жанровой специфике романов писательницы;

*изложены* положения, позволяющие делать выводы о специфике использования элементов мифологизма, кинематографизма, публицистичности в литературе; раскрыт потенциал изучения жанровой специфики современной литературы, состоящий в обращении как в внутрилитературным, так и внелитературным жанрам и явлениям;

*раскрыты* уточненные характеристики романа-мифа, киноромана, романа с публицистическим уклоном в современном литературном процессе, уточнены причины индивидуально-авторской апелляции к ним, выявлено, что Л.Е. Улицкая обращается в своем творчестве к внутрилитературным и внелитературным фактам и явлениям (мифологии, кино, публицистике), что существенно расширяет представление о направленности творческого поиска писателя.

*изучены* жанровые, сюжетно-композиционные и стилистические особенности романов Л.Е. Улицкой, позволяющие выявить направленность эволюции ее романного творчества;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*разработаны и внедрены* в вузовской практике: принципы анализа жанровых модификаций в творчестве Л.Е. Улицкой; методы выявления

элементов мифологизма, кинематографизма, публицистичности в художественных произведениях; способы анализа биографических, исторических, историко-литературных фактов в соотношении с направленностью жанрового поиска писателя;

*определены* перспективы использования положений диссертации в исследовательской и педагогической работе;

*создана* система научных подходов (в русле историко-литературного, описательного, биографического методов), позволяющая расширить возможности анализа конкретных произведений и творчества Л.Е. Улицкой в целом, а также использования междисциплинарного подхода к осмыслению произведений современной литературы;

*представлены* научные результаты, которые могут быть применены целью дальнейшего разноаспектного изучения жанровых форм современной литературы в вузовских курсах истории русской литературы, стилистики текста, жанроведения, авторской стилистики, в организации научно-исследовательской работы студентов по анализу художественного текста.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

*теория* построена на основе грамотного выбора научного аппарата исследования и соблюдения методологических принципов, тщательной разработки терминологии; *идея базируется* на анализе трудов отечественных и зарубежных исследователей – Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, Н.Т. Рымаря, И.А. Мартыановой, В.С. Вуколовой, А. Б. Криницына, О.В. Романовской, и др.;

*установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в научной литературе;

*использованы* достаточная фактографическая база и методы, адекватные цели и задачам диссертационного исследования: анализ, синтез, обобщение теоретических положений и материалов отдельных исследований, классификация, биографический, текстологический, описательный методы, системный подход.



**Личный вклад соискателя состоит в:**

непосредственном участии соискателя в получении исходных данных; личном участии в апробации результатов исследования; обработке и интерпретации данных лично автором; подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: было отмечено, что явление, которое соискатель описывает как жанровые трансформации, уместнее трактовать как проявление более общей закономерности – текстовой гибридизации, универсальной для современной культуры.

Соискатель Короткова Н.С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию, указав, что, хотя элементы романа-мифа могут быть в киноромане и наоборот, применительно к текстам Л. Улицкой все равно уместно говорить об авторском варианте романа.

На заседании 15 декабря 2021 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, состоящей в системном рассмотрении синтетических, авторских жанровых форм романов Л.Е. Улицкой, в структуре которых жанр романа сочетается с элементами других искусств (культурных явлений) – мифа, кино и публицистики, имеющей значение для развития филологических наук, присудить Коротковой Н.С. учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя  
диссертационного совета



*С. А.*

Филюшкина Светлана Николаевна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

*[Signature]*

Житенев Александр Анатольевич

15.12.2021